



НИКОЛАЙ КОЛЯДА: «Это фестиваль не Коляды, а Уральской школы драматургии»

Сегодня стартует двенадцатый по счёту фестиваль «Коляда-Plays». Его особенности: насыщенная программа, гости из разных городов России и зарубежья, несколько театральных площадок, радушный прием и, конечно, море впечатлений. Мы поговорили с директором, художественным руководителем «Коляда-Театра» и действительно уникальным человеком – Николаем Колядой о фестивале, современной драматургии и особой связи со зрителем.

- Вашему фестивалю «Коляда-Plays» уже 12 лет. Как Вам удаётся сохранять его столько времени? На чём держится фестиваль?

- Сейчас у нас нет проблем, потому что мы получили гранты от Губернатора Свердловской области, Президента России и Группы Компаний ЛСР. Этого вполне достаточно, чтобы встретить 650 человек гостей, которых нужно поселить, накормить... Только что пришли гости из Пензы, говорят, что в полном восторге от приёма. Нужно быть гостеприимным, чтобы у людей было постоянное ощущение того, что им здесь рады. Что касается изменений, фестиваль «Коляда-Plays» набирает обороты, становится очень престижным. Раньше в нас никто не верил, все думали, что я «пиарюсь» в окрестностях Екатеринбурга. А сейчас все понимают, что это фестиваль не Коляды, а фестиваль Уральской школы драматургии, которой нужно гордиться. Потому что это явление уникальное! Нужно радоваться, что у нас есть и Сигарев, и Богаев, и Васьковская, и Пулинович, и Дымшаков, и Бронникова, и Сапурина, и Ташимов, и ... всех не перечислить. В общем, я в хорошем настроении, потому что считаю, что у нас всё замечательно.

- Как один из ведущих представителей «Новой драмы», что Вы можете сказать об изменениях в этом направлении? Каким оно было раньше и каким представляется в настоящее время?

- Я уже «старая драма», уже никуда не годная (*смеется*). Должен сказать, что с девяностых годов, когда возникло движение Новой драмы, когда появилась «Любимовка», конкурс драматургов «Евразия», когда появилось много-много чего, самое интересное, что происходит в искусстве, в литературе, это, на мой взгляд, как раз современная драматургия. Потому что она отражает время, фиксирует его. А это важно для творческого человека. Я счастлив, что в девяностые годы писал одну за другой пьесы как сумасшедший: когда задумался о том, как же изменился язык, и успел эти изменения зафиксировать. Сумел записать и те события, что происходили с людьми на переломе эпохи. Поэтому мне кажется, что с Новой драмой всё в порядке, даже очень в порядке.

- Как в Вас соединяются драматург, режиссёр и актер? Кто из них все-таки преобладает? Кого Вы любите в себе больше?

Мне все нравится. Вот только что люди из Пензы спрашивали: «А кто сценографию делает?», отвечаю им: «Я». «А кто костюмы?». «Я». «А музыку?». «Тоже я». Я занимаюсь любимым делом, поэтому мне нравится и играть на сцене, и ставить спектакли, и даже стихи для песен писать. Например, написал для «Кота в



сапогах» стихи: «Милый котик в сапогах, ты от счастья в двух шагах!». И дети запоминают, поют, выходя из зрительного зала.

- «Коляда-Театр» - это тёплый, уютный дом, семья. Вы как его руководитель постоянно поддерживаете тесную связь со зрителем не только во время самих спектаклей, но и до, и после. Кто для Вас зритель? Почему коммуникация с ним так важна? Ведь, как известно, многие драматурги просто наблюдают за зрительской реакцией со стороны?

Зрители – это, прежде всего, наша жизнь. Ну и, конечно, извините за цинизм, наша зарплата. Поэтому каждому зрителю я кланяюсь, благодарю его. Каждый день к нам люди приходят, каждый день у нас аншлаг. Сейчас две сказки идут подряд – народу битком... Я не знаю, как благодарить зрителей, не знаю, что именно их мотивирует к походу в театр. Понятное дело, они приходят не за вкусным кофе в моём буфете, а за впечатлениями. Без публики мы никак не можем, повторяюсь, она – наша жизнь.

- Какие у Вас планы на будущее?

- Сразу после фестиваля, 21-22 ноября мы едем в Израиль играть «Ревизора». После едем в Болгарию. Там сыграем спектакли «Большая советская энциклопедия», «Научи меня любить» и «Наташина мечта». Как приедем обратно в Екатеринбург, мне нужно будет 4 декабря (в день рождения «Коляда-Театра» и самого Николая Владимировича – Е.П.) выпустить спектакль «Оптимистическая трагедия». Потом будут «Новогодние колядки», затем – Московские гастроли - 47 спектаклей на двух площадках. А 1-10 февраля играем в Александринском театре 20 спектаклей! Если Бог даст, то всё будет так, как я предполагаю.

**Беседовали Елена Петрова,
Анжелика Ахунова,
студентки ЕАСИ**

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРОЕТСЯ В ДВЕНАДЦАТЫЙ РАЗ

Отчет о пресс-конференции с его организаторами



На фото: Михаил Вячеславович Сафронов, директор театра Музыкальной Комедии, председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей, председатель Ассоциации театров Урала и Светлана Николаевна Учайкина, Министр культуры Свердловской области

Накануне открытия фестиваля в пресс-центре ТАСС состоялась пресс-конференция с участием организаторов. Открыла встречу с прессой руководитель пресс-центра Людмила Зызо:

- Добрый день, уважаемые коллеги. Я с удовольствием представляю вам участников нашей встречи: Министр культуры Свердловской области Светлана Николаевна Учайкина; Председатель Свердловского отделения СТД, Председатель ассоциации театров Урала, генеральный директор Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии Михаил Вячеславович Сафронов и, конечно же, директор и художественный руководитель «Коляда-Театра» Николай Владимирович Коляда.

С.Н. Учайкина: Фестиваль «Коляда-Plays» – это, безусловно, событие не только регионального, но и всероссийского масштаба. 35 профессиональных театров есть на карте Свердловской области, среди которых «Коляда-Театр» занимает особое место. Это один из самых успешных частных театров как в Российской Федерации, так и за её пределами. Тут, конечно, играет роль личность самого Николая Владимировича, человека известного, преданного всем сердцем театру. Он создал уральскую школу драматургии, ставшую брендом нашего региона. И от радно, что фестиваль, который Николай Владимирович проводит уже в двенадцатый раз, фестиваль «Коляда-Plays», открывает нам имена новых, молодых драматургов. Основа фестиваля - спектакли, поставленные по пьесам современных уральских писателей. В первую очередь, это, конечно, авторы тех пьес, которые стали номинантами на победу в конкурсе драматургов «Евразия». Очень важно популяризировать современную драматургию и спектакли, созданные на ее основе, которые включают в свой репертуар самые разные театры - академические, профессиональные, большие и малые. Так продвигается школа современной уральской драматургии. В этом смысле Николаем Владимировичем делается огромная работа для того, чтобы уральский регион стал известен всем не только благодаря Уралмаш-заводу и другим достопримечательностям, но и этой школе. В 2014 году фестиваль пьес Коляды прошел в Польше, совсем недавно - в Белграде. Очень важно, что польские и сербские театры берут в свои репертуары пьесы

наших молодых авторов. То, что делает Николай Владимирович со своим театром, читки пьес наших молодых, начинающих авторов, деятельность «Центра Современной Драматургии» – это «инкубатор», в котором выращиваются будущие мастера. Сегодня у нас уже есть известные имена: Ярослава Пулинович, Василий Сигарев, Ирина Васьковская, Светлана Баженова, и ещё много других, уже известных в театральном мире авторов, которые нашли свою дорогу благодаря Николаю Владимировичу. Финансовая поддержка фестивалю оказывается в рамках гранта Губернатора Свердловской области на протяжении нескольких последних лет. Могу сказать, что уже рассмотрен грант и на 2019 год, поэтому фестиваль будет поддержан и в дальнейшем. Эта та малая толика, которую может сделать Министерство культуры - финансовая поддержка. Остальное - поддержка организационная и информационная. Сроки проведения фестиваля были несколько сдвинуты. Сейчас везде идут премьеры, собираются полные залы, театрам не очень удобно двигать программу, но они пошли навстречу фестивалю, руководители с пониманием отнеслись к ситуации, поэтому фестиваль «Коляда-Plays» будет проходить на нескольких площадках по всему городу.

М. В. Сафронов: Сказать добрее, чем сказала Светлана Николаевна, невозможно. Но я все равно попробую. Я горд, просто супергорд, что когда-то стоял у истоков первого фестиваля. Я с огромной гордостью, где бы ни был, слышу имя Николая Коляды, оно не сходит с повестки дня, потому что это, действительно, бренд. Частных театров в стране появилось много, но такого сердца, такого организма, как в «Коляда-Театре», нет нигде. Он самодостаточен в том смысле, что с очень небольшой командой делает такое великое дело, которое надо бы делать огромным отрядом. А он это делает так классно, так вкусно. Поэтому очень хочется увидеть и юбилейные, 20-ый и 25-ый фестивали и т.д.

Н.В. Коляда: Когда в 1994 году я предложил эту идею Михаилу Вячеславовичу, он мне прислал по факсу такие слова: «Дорогой ты мой, да как же мы это не сделаем, да, конечно, сделаем!». И поехали мы тогда на поезде в московские театры заключать договора, не понимаю, почему на самолете не полетели.

А в этом году мы сделали 650 оранжевых шапочек с надписью «Коляда-Plays». И если вы увидите, что по городу ходят люди в таких шапочках, значит, это наши гости. Часть гостей будет жить в гостинице «Hayatt» 3 дня. А мы будем 10 дней всех поить, кормить, любить и удивлять! Вчера в типографии мы отпечатали 200 экземпляров (а будет еще 800!) книги «Первый хлеб» с пьесами моих студентов 2, 3 курса.

В этом году международный театральный фестиваль «Коляда-Plays» проводится в 12-й раз. Я надеюсь, что нынешний фестиваль станет самым лучшим, потому что я люблю число 12. Я родился в декабре – в 12-м месяце. Когда был студентом, ездил на занятия в театральное училище на автобусе № 12. Я всегда пишу 12 вариантов будущей пьесы. Выпустил собрание сочинений в 12-ти томах. В 12-й день каждого месяца со мной происходит что-то хорошее. Люблю, когда на сцене 12 актеров и т.д.

Самый первый фестиваль «Коляда-Plays» проходил в декабре 1994 года. А потом, когда мы возобновили фестиваль, он всегда был летним – организовывался в июле. И вот мы снова возвращаемся к зимнему варианту фестиваля. Ноябрь –

прохладный месяц на Урале, не погуляешь до утра по городу, как было раньше, теперь все будут стремиться в тепло. А самые теплые места в нашем городе – театры. Я очень благодарен театрам, которые предоставили площадки для спектаклей 12-го международного фестиваля современной драматургии «Коляда-Plays». В этом году мы играем спектакли основной программы в Театре драмы, в Театре юного зрителя, в Камерном театре, Театре кукол, в Театре балета «Щелкунчик», в ЦК «Урал», в учебном театре ЕГТИ. Спектакли Off программы проходят в Доме кино, Доме музыки и Доме писателей. И, конечно, главной площадкой был и остается «Коляда-Театр».

Дорогие гости фестиваля, мы рады вам, мы любим вас, мы всегда во всем поможем вам во время фестиваля, покажем наш прекрасный город, накормим, напоим и обогреем. Наш фестиваль составляется из спектаклей по пьесам уральских драматургов, мы гордимся их успехами. Но у нас не фестиваль достижений, а фестиваль – лаборатория. Нам важно понять, что такое – современный театр, современный актер и режиссер. Добро пожаловать в Екатеринбург!

Вопрос информационного агентства ТАСС: *Николай Владимирович, сообщалось, что на фестиваль приедут актеры из зарубежья. Впервые ли фестиваль принимает зарубежные театры? Из каких стран едут к нам гости? На каких языках будут показаны спектакли? И предусмотрен ли перевод?*

Н.В. Коляда: Конечно, будет перевод. Русскоязычная публика получит наушники с переводом. Спектакли будут играть на сербском, татарском, башкирском языках. Мы всегда принимали много иностранцев: из Финляндии, из Америки, из Германии, из Франции. Актриса из Америки играла спектакль, который лет 5 назад получил у нас Гран-При. Меня радует, что пьесы моих учеников играют на всех языках народов мира. Пьеса Пулинович игралась на Бродвее. Можете себе это представить? Фестивалей проводится много: «Голоса России», «Волжские сезоны» и другие. И они могут проходить в любом городе России: Самаре, Саратове. А вот фестиваль «Коляда-Plays», чему надо радоваться и чем гордиться, проводится только здесь, потому что здесь живут наши уральские авторы. Мы должны этим гордиться. Почему мы все время себя бьем и ругаем? Мы же замечательные!

С.Н. Учайкина: И это чистая правда. Представьте себе, Николай Владимирович, сколько на следующий год будет участников. Ведь каждый захочет жить в «Науатт».

Н.В. Коляда: Я должен вам сказать, что это, конечно же, хитрость. Так мы мотивируем театры обращаться к уральской драматургии. Книгу «Первый хлеб», о которой я говорил, получают 650 человек по всей России. И прочтут.

Когда я пришел в качестве драматурга в театр, палец нельзя было просунуть между драматургами. Никто друг другу не помогал, все друг друга отталкивали. Мои пьесы ставила вся Россия, а в Москву пробиться было невозможно до тех пор, пока Галина Волчек случайно не прочитала мою пьесу «Мурлин Мурло» и стала ставить. После этого на меня обратили внимание.

У нас любят бить по рукам, а я хочу гладить всех по голове и говорить: «Старик или старуха, у тебя все получится. Вперед, работай. Все хорошо будет. Давай-давай, работай! Ты пиши, главное. Не бойся. Все у тебя получится».

Вопрос: Вы сказали про общее число спектаклей, и, по-моему, оно чуть больше, чем было в прошлом году, а в прошлом году было какое-то рекордное количество. Не страдает ли от этого бесконечного расширения качество? И

второй вопрос про отбор и про театры области...

Н.В. Коляда: Дорогие друзья, отбор у нас такой: было 70 заявок, мы выбрали 37. По разным причинам, и по финансовым тоже, потому что мы не оплачиваем дорогу и перевозку декораций, а только проживание. Оплачиваем только, кто, ну, позарез нужен. Из 70 заявок выбрали 37. По поводу качества, это я уж не знаю. Я сам выбирал, посмотрите на мой вкус.

Почему все спектакли поставлены в параллель? Потому что мне так хочется. Я люблю, чтобы было для бабушек, для дедушек, для хипстеров, для тех, кто вообще в первый раз пришел в театр, для татар, для башкир, для всех, чтобы все было. Вот придет ко мне в кассу бабушка и скажет: «Я хочу купить билет на спектакль «Клаустрофобия». А кассир ей скажет: «А зачем вы пойдете на «Клаустрофобию»? Пойдите лучше на «Бабу Шанель!». А все потому что она ходит на «Клаустрофобию» и больше никогда не придет ко мне в театр, а на «Бабу Шанель» ходит и скажет: «О, хорошо!».

М.В. Сафронов: Я хочу добавить следующее. Есть, например, фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку». Он существует вообще без всяких отборов. То, что театр считает важным, то он и показывает, потому что театр никогда не предложит то, что ему не дорого. Зачем он будет предлагать плохой спектакль, да еще и столичной публике? А у нас публика столичная. Наш город считается третьей театральной столицей, Поэтому замечательно, когда он сам отбирает то что, хочет показать. «Золотая маска» - другое дело... Для нее спектакли отсматривают эксперты.

С.Н. Учайкина: А я хочу добавить, что мы в данном случае говорим об авторском фестивале. У нас в области есть еще один такой авторский фестиваль – «Реальный театр». Там отборщиком и модератором выступает Олег Лоевский. Поэтому и там афиша отражает пристрастия одного человека. А следующий год у нас объявлен годом театра. И первый наш ему подарок – фестиваль – «Коляда-Plays».

Вопрос: А как насчет конкурса драматургов «Евразия»? Когда будут подведены его итоги?

Н.В. Коляда: В последний день фестиваля, 15 ноября, жюри выберет победителей, и состоится награждение победителей фестиваля «Коляда-Plays». В этот же день будет награждение победителей конкурса «Евразия».

Итак, фестиваль стартует сегодня. С 5 по 15 ноября «Коляда-Plays» будет радовать жителей и гостей города самыми разными спектаклями. Это будут очень интересные одиннадцать дней. Время погружаться в насыщенную театральную атмосферу.



ТЕАТР – ЭТО УНИВЕРСИТЕТ...

В преддверии открытия фестиваля мы побеседовали с ведущей актрисой театра и членом жюри Тамарой Васильевной Зиминой, которая рассказала о том, каким был фестиваль прежде и чего всем нам стоит ожидать на этот раз.



На фото: Тамара Васильевна Зимина

- Тамара Васильевна, чего ждёте от фестиваля Вы сами?

Я жду радости, ведь это так здорово, что такой грандиозный фестиваль 12-й год проходит у нас.

- Вы участвовали во всех фестивалях «Коляда-Plays».

Как это обычно бывает?

- Вспоминаю те спектакли, которые играю сама и которые привозят другие театры. Особенно из-за границы. Вот сейчас у нас идёт спектакль «Дыроватый камень», в котором играю и я. Вижу, что эту пьесу привозят сербы. Конечно, хочу это посмотреть. Мне интересно, как они понимают материал, который создавался здесь, как доносят его на своём родном языке. У сербов очень сильный театр. Помню, они как-то привозили «Сказку о мёртвой царевне». Потом, по-моему, хорваты показывали у нас «Мурлин Мурло». Очень много бывает интересного. Вот я играю «Бабу Шанель». И вдруг венгры привозят ту же пьесу, сделанную совершенно по-другому. Это так интересно, так неожиданно. Кажется, что они работают точнее. Фестиваль всегда поражает какими-то неожиданными вещами. А сколько встречаешь молодых талантливых актёров, которые играют моноспектакли. Ждешь гостей, чтобы увидеть другие спектакли, другое понимание материала, другое решение одной и той же пьесы. Увидеть то, как люди умеют существовать на сцене, говорить, общаться. При этом всегда хочется попробовать то же самое, но в другой манере. Фестиваль - это своеобразная учёба для всех нас. Столько мощной информации, такой потрясающий эмоциональный заряд мы получаем! Кроме того, по вечерам работает актёрский клуб, где происходят знакомства с актёрами разных театров. Кто-то может подойти, поблагодарить, сказать добрые слова. На каждом фестивале есть какие-то вещи,

которые цепляют тебя до глубины души. Бежишь за тем, чтобы пополнить свой «багаж», увидеть насколько меняется театральное пространство вокруг тебя. Фестивали – всегда огромное событие!

- Расскажите, пожалуйста, о своём участии в фестивале как актрисы и как члена жюри. Как будет проходить работа жюри? Какими критериями будете руководствоваться при оценке спектаклей?

- В жюри я второй раз. Буду отсматривать спектакли. Но хочется не только других увидеть, но и себя показать. В спектакле «Ба» у меня главная роль. Я очень люблю этот спектакль. Ещё «Коляда-Театр» покажет спектакль «Нежность». Очень люблю эту пьесу. А вечером того же дня играю в «Сашбаш. Свердловск-Ленинград и назад». Он будет в Центре современной драматургии. Играю там все женские роли. В спектакле заняты только три человека. Питерский режиссёр специально ставил его на Ягодина и на меня. При этом я сижу днём в жюри. Дальше «Скрипка, бубен и уют», у меня здесь тоже главная роль. Он состоится 9-го ноября. А 10-го ноября моноспектакль «Девушка моей мечты». Ещё у меня есть «Чайка». И будет «Старосветская любовь» - спектакль на двоих. Также будут «Уроки сердца» и «Двенадцать стульев». Спектаклей много. А надо еще и смотреть. Я довольно категорична в оценках. Ненавижу фальшь и равнодушие на сцене. Хочется, чтобы было ярко, талантливо, свежо, эмоционально. Чтобы увиденное в театре заставляло человека думать, менять свои жизненные позиции, утверждаться в чём-то. Театр – это серьёзная учеба, настоящий университет.

- Как меняется состав участников фестиваля? Есть ли постоянные? Расскажите, пожалуйста, о них.

- Мне интересны спектакли, где используется переводной материал. Национальные театры (казахский, киргизский, татарский, башкирский) такие своеобразные, у них своя манера существования на сцене. Они совсем другие в оценках, чем мы. Другие народы со своей самобытной культурой.

В этом году количество участников выросло. Просто диву даешься! 37 театральных коллективов из 26 городов России. Это такой ритм! Театры приезжают к нам, чтобы показать себя, выслушать критические суждения, утвердиться, узнать, растут ли они в нужном для себя направлении. Смотрят, как принимает их публика, потом сидят на обсуждениях. Так что для всех это большой труд, большая работа, большая радость, большая отдача. И конечно, соревновательный момент. Ведь каждому хочется попасть, так сказать, в обойму лучших.

- Назовите составляющие, без которых фестиваль был бы невозможен.

- Наверное, это яркость коллективов, которые сюда приезжают. Ведь зрители «голосуют ногами». Я знаю, что побегут на сербов. Мне нравится, как работают поляки. У них своя школа. Подобное видишь не каждый день. Поэтому, бежишь и смотришь. Составляющие фестиваля - это яркие, современные, очень мощные, эмоционально заряжающие спектакли, актёры и режиссёры. Ждём вас на спектаклях нашего фестиваля!

Беседовала Анастасия Сбродова, студентка ЕАСИ

Над номером работали:

редактор - М. Мясникова
зам. редактора - А. Трухина
секретариат - Е. Постных, Г. Вязников
кураторы - В. Цвиткис, Е. Гецевич
студенты УрФУ и ЕАСИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Министерство культуры
Свердловской области



25
ЛЕТ

