



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№1

19 ИЮНЯ 2015

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ

Когда в 1994 году в Екатеринбурге прошёл первый фестиваль «Коляда-Plays», мне было девять, а теперь – почти столько же лет я работаю в его оргкомитете. Целая жизнь. Каждый раз здесь всё «как всегда» и в то же время совсем по-другому, каждый фестиваль уникален, потому что демонстрирует то, что происходит здесь и сейчас. Каждый раз у него своё настроение.

В этом году особенно ясно видно, как современная пьеса может объединить вокруг себя артистов и режиссёров, побудить их к созданию независимых коллективов, частных театров и самостоятельных проектов. Так коллектив из Белграда появился благодаря «Сказке о мёртвой царевне» Николая Коляды: молодой режиссёр, ещё студентка, Наташа Радулович сумела передать свою любовь к пьесе профессиональным артистам, которые согласились участвовать в её курсовом проекте – и эта работа выросла в полноценный спектакль, вошедший в репертуар одной из площадок сербской столицы. И Независимый проект артистов Астраханского театра драмы возник благодаря огромному желанию представить на сцене «Марьино поле» Олега Богаева. И артистки Лысьвенского театра драмы им. А. А. Савина решились на самостоятельную работу – вдвоём поставили пьесу Александра Югова «Женский день», где сами и сыграли. Творческое партнёрство «Чуток театр», образовавшееся всего за несколько месяцев до фестиваля, также выбрало для первой постановки пьесу уральского драматурга – «Март» Ирины Васьковской. Подобным образом – из эскиза для лаборатории современной драматургии «Полярка» – появился спектакль «Фиолетовые облака» по пьесе Анжелики Четверговой, поставленный московским режиссёром Владимиром Смирновым с артистами Норильского Заполярного театра драмы им. Вл. Маяковского.

Похожий принцип работы демонстрирует и Центр современной драматургии в Екатеринбурге, который в этом году представляет на фестивале обширную программу спектаклей, читок и эскизов пьес. Здесь всё нацелено на то, чтобы

показать зрителям самые интересные современные пьесы. Премьеры случаются каждый месяц. Ставят и штатные, и приглашённые режиссёры, и часто – сами драматурги. Например, одной из премьер офф-программы станет спектакль Светланы Баженовой «Как Зоя гусей кормила» по собственной пьесе, на днях ставшей победителем конкурса драматургов «Евразия–2015».

Но не только в России современные уральские пьесы обретают популярность. Одним из главных событий фестиваля станет показ спектакля Театра им. Стефана Ярача (г. Лодзь, Польша) «Уроки сердца» по пьесам Ирины Васьковской «Уроки сердца» и «Март». В этой совсем свежей премьере соединились и прекрасная работа режиссёра, и интересная сценография и высокий профессионализм артистов. Зрители фестиваля уже знакомы с этим театром, в этот раз они снова увидят на сцене Агнешку Схшипчак, лауреата «Коляда-Plays» 2013 года.

Вновь среди наших гостей друзья театра и многократные участники фестиваля, выступающие неизменно на высоком уровне, – Молодёжный драматический театр «С улицы Роз» из Кишинёва. Они покажут два спектакля: «Верните мне мою жизнь, пожалуйста...» по пьесам Андрея Крупина и «Америка России подарила пароход» по пьесе Николая Коляды.

Кроме того, в основной программе два театра из Казахстана: Акмолинский областной русский драматический театр из Кокшетау (Николай Коляда «Курица») и Областной русский драматический театр им. Н. Погодина из Петропавловска (Анна Богачёва «Чемоданное настроение»).

На удмуртском языке сыграет спектакль «Детектор лжи» по пьесе Василия Сигарева Государственный национальный театр Удмуртской Республики из Ижевска.

Также зрители увидят спектакли из Тюмени, Перми, Серова, Воронежа, Рязани, Первоуральска, Омска. Трудно представить в рамках одного обзора все спектакли – их только в основной программе двадцать девять. О каждом из них и обо всех других фестивальных событиях мы расскажем в нашей газете. Но лучше всё-таки один раз увидеть!

Елена Гецевич

МАЧЕК ВИКТОР (MASCIEJ WIKTOR), кинорежиссёр, член жюри фестиваля «Коляда-Plays»

Мачек, ты впервые приезжаешь на «Коляда-Plays», расскажи, как ты познакомился с Николаем Колядой. Что связывает тебя с театром?

Я впервые встретил Николая Коляду, когда работал переводчиком и ассистентом режиссёра при его постановке «Корабля дураков» в Гданьске, в Театре «Выбжеже». Так как работа была замечательной, я принял предложение стать ассистентом режиссёра в Варшаве, где он ставил «Ревизора» в Театре «Студио», а потом – на «Фестивале Коляды» там же в ноябре прошлого года. Это была моя первая, но очень продолжительная и мощная встреча с его театром. Сотрудничать с ним прекрасно, много можно изучить про театр, про режиссёрское мастерство, про жизнь.

В принципе, я занимаюсь кино, но театр всегда был мне близок – кроме русской филологии и психологии, я изучал театроведение – в то время я проходил практику в Московском ТЮЗе. Но так в жизни получилось, что я стал заниматься моей второй любовью – кино. Я снимаю короткометражные игровые фильмы. Сейчас заканчиваю монтаж нового фильма и, кажется, получается неплохо, хотя я всегда считаю, что можно сделать лучше. Мои фильмы получили призы в Македонии, Аргентине, Португалии, были показаны на фестивалях в Турции, США, Германии, Ирландии, Ливане, Украине, Марокко, Румынии, Сербии, Хорватии, Швеции, Франции и в России, на Екатеринбургской «КиноПробе». А в данный момент я готовлюсь к полному метру.



Каковы твои впечатления от спектаклей «Коляда-Театра»? Что ты знаешь об уральской школе драматургии?

Впечатления сложно описать. Потрясающе – по-моему, самое подходящее слово. Это особенная стилистика и чувствительность, другие темы – нельзя остаться равнодушным: или тебе не нравится, или приходишь в восторг. Наша жизнь «чернушна», некуда прятаться от этого. Без потрясения катарсиса не будет. А одновременно – это зрелищно и красиво, и сценически и актёрски.

Я много смотрел постановок во время «Фестиваля Коляды» в Варшаве и во время моего визита в Екатеринбург в декабре 2014 года. Коляда и его ученики (Батурина, Пулинович, Васьковская) создают одно из важнейших как театральных, так и литературных направлений в современной русской культуре. А ведь это только начало. Мне очень интересно наблюдать за развитием уральской школы драматургии. Будет мощно.

К нам на фестиваль уже неоднократно приезжали театры из Польши, в этом году Театр им. Стефана Ярача покажет «Уроки сердца» – в Польше наших молодых драматургов знают. Кто, на твой взгляд, наиболее известен, кто тебе интересен?

Какому актёру в Польше ни скажешь «Коляда», то он сразу скажет: «Мурлин Мурло» и «Сказка о мёртвой царевне». Эти пьесы известны всем. Но ставится много другого: «Баба Шанель», «Рогатка», «Курица», «Наташина мечта», «Уроки сердца», про которые ты упомянула. Не буду перечислять всего, но, да, здесь культурный обмен развивается сильно и хорошо, обходя сложности. Но как бы он мог не развиваться, если за ним бдительно следит Агнешка Любомира Пиотровска, прекраснейшая переводчица русской драматургии.

Не думал какую-нибудь из уральских пьес использовать в кино?

Сейчас у меня голова перегружена монтажом, который заканчиваю. Но уже мелькают мысли снять что-то новое. И да, про талантливых уральских драматургов тоже думал. Кто знает, что получится.

Чего ты ждёшь от «Коляда-Plays»?

Я очень рад быть на фестивале, интересно посмотреть, как разные театры ставят пьесы Коляды и его учеников. Но приезжаю без определённых ожиданий – я просто знаю, что это будет прекрасное мероприятие, так насыщенное людьми и событиями, что лучше не ограничиваться ожиданиями, а то пропустишь что-то важное и неожиданное.

Беседовала Елена Гецевич

ЕЛЕНА СОЛОВЬЁВА, член коллегии критиков фестиваля «Коляда-Plays» ФЕСТИВАЛЬ БЕЗ VIP-ЗОНЫ

Елена, год за годом ты наблюдаешь за тем, как проходит наш «Коляда-Plays». Какова его основная, уникальная черта?

Он очень правильно организован. С моей точки зрения, это один из лучших фестивалей «для всех»: зрителей, актёров, режиссёров, драматургов. Николай Коляда хорошо знает и понимает эту «среду обитания», поэтому здесь все участники щедро одарены самым главным: вниманием. Например, подробные критические обсуждения просмотренных спектаклей – люди привезли постановку, сыграли, и обязательно услышат отклик, ответы на все свои вопросы. Ещё, конечно, мне очень нравится актёрский клуб, где спокойно, в прекрасной атмосфере, без рамок и границ люди могут пообщаться, что-то обсудить... Много дальнейших творческих отношений завязывается именно на этих встречах, ведь «неформальная» часть даёт гораздо больше официальной в плане знакомств и дружбы. Я сама так узнала многих актёров, драматургов и других творческих людей, с которыми поддерживаю контакт вот уже несколько лет. Ещё есть «Театральная газета», которая выходит каждый день по «горячим следам». Ну сколько... скажем, 600 участников приезжает на фестиваль – всё равно кто-то или на весь срок не может остаться, или начало пропускает... А тут есть возможность «увидеть» вообще всё, через газету, которая каждый день и на бумаге выходит, и сразу выкладывается в Интернет. Не говоря уж о том, что публикация о себе – это всегда приятно. А для кого-то, может, она вообще первая или единственная окажется, и останется на память. И, всё же, самое главное: это фестиваль без vip-зоны. Такого я вообще больше никогда и нигде не видела. На многих и многих мероприятиях подобного рода, всё же присутствует разделение на «беленьких и чёрненьких». Есть какая-то vip-команда, которая принимается отдельно, по-другому, для неё есть особые банкеты и прочие радости – и есть «все остальные», которых и поплоше кормят, и поплоше ими занимают. А здесь все равны. И жюри, и критики, и актёры, и режиссёры – все постоянно вместе, все в «одном котле». Мне кажется, что это здорово!

Что это даёт для театрального процесса?

Можно спокойно обсудить всё, что хочешь с кем угодно. Что-то не прозвучит на обсуждении, но будет сказано на актёрском клубе. Тут можно и



в сторонку отойти, сказать что-нибудь, например, артисту в приватной беседе, спросить его, почему он сыграл так, а не так... Или с режиссёром побеседовать, или с драматургом. И наоборот: к нам тоже люди могут подойти и задать вопросы, которые при всех не смогли озвучить. Разговоры по душам всегда получаются полнее, лучше и информативнее, чем официальное обсуждение. Я думаю, что vip-зона – она есть везде. А тут её нет, зато есть демократичность и такая душевность, которую редко где встретишь! Это очень ценно.

Что в фестивале меняется по сравнению с прошлыми сезонами?

Некоторые коллективы из неизвестных, незнакомых превращаются в интересные, а потом и в любимые! Например, нынче я с замиранием сердца ждала – будет ли в афише фестиваля театр-студия ИРЗ из Ижевска, который стал для меня открытием прошлого года. Теперь с нетерпением жду – что они покажут? Все мы хотим новых открытий, новых театральных событий. Каждый театр здесь кто-нибудь очень ждёт с замиранием сердца, и будет ждать на будущий год. Не все участники живут в столицах, или даже просто в больших городах, для многих эта поездка, сама по себе, событие, настоящий праздник. А поскольку здесь, в Екатеринбурге, этот праздник очень бережно создаётся и поддерживается, как раз и замечательно, что вот уже 9 лет на фестивале главное не меняется!

Наш зритель весьма избалован обилием гастролёров. Почему он должен выбрать, скажем, спектакль театра из глубинки, предпочесть его какой-нибудь столичной антрепризе?

Во-первых, ключевое слово тут «выбрать»: богатейшая афиша каждый год у этого фестиваля,

много спектаклей хороших и разных, целая палитра для самого разного зрителя, любой категории. Во-вторых, и цены на билеты соответствующие. Разве плохо за небольшие деньги увидеть что-то действительно интересное? Да милое дело! И не надо тратить никаких немислимых тысяч. И потом, здесь зритель никогда не столкнётся с тем, что за билеты по цене от тысячи до пяти на сцену выйдут три звезды и покажут «так себе» пьесу на трёх табуретках... Участники «Коляда-Plays» готовятся к встрече с публикой долго и тщательно, у них всё в порядке и с костюмами, и с декорациями. И с выбором материала для постановки.

И с желанием показать всё самое лучшее! Ещё немаловажная деталь: пьесы, по которым ставятся эти спектакли – всегда актуальные, они о том, что происходит с нами здесь и сейчас. Есть совсем свежие, только-только написанные, вошедшие, например, в лонг-лист конкурса «Евразия». Я второй год читаю его полностью для журнала «Современная драматургия» и получаю большое удовольствие от качества прочитанного. Возможность же увидеть это на сцене – двойная радость!

Беседова Вера Цвиткис

Победители XIII Международного конкурса драматургов «Евразия–2015»

Пьеса для большой сцены

1. Денис Радионов «Водитель лунохода»
2. Александр Демченко «Я, мой муж, любовник, труп»
3. Иван Андреев «Чихуахуа»

Пьеса для камерной сцены

1. Алексей Житковский «Мизантроп»
2. Виктор Тетерин «Дом под снос»
3. Алексей Зайцев «Счастье»

Пьеса для детского театра

1. Дмитрий Войдак «Волчье сердце (Берза Дог)»
2. Марта Антоничева «Дурацкое детство»
3. Саш Тюжин «Маленькая девочка Юля ищет довольно синий апельсин»

Новая уральская драма

1. Светлана Баженова «Как Зоя гусей кормила»
2. Екатерина Бронникова «За Америку!»
3. Юлия Ионушайте «Портреты наших вождей»

ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ СПЕКТАКЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

Ежедневно творческая группа «Телепорт» транслирует спектакли в Интернет, предоставляя возможность побывать на фестивале виртуально.

Трансляции доступны по адресу:

http://tvteleport.ru/watch_online/

График показов:

19 июня 21:00

Ярослава Пулинович «Победила я»

20 июня 19:00

Ярослава Пулинович «Господа Головлёвы»

21 июня 19:00

Василий Сигарев «Детектор лжи»

22 июня 19:00

Николай Коляда «Америка России подарила пароход»

23 июня 19:00

Николай Коляда «Курица»

24 июня 19:00

Николай Коляда «Сказка о мёртвой царевне»

25 июня 19:00

Александр Архипов «Своя земля»

26 июня 21:00

Дмитрий Богославский

«Тихий шорох уходящих шагов»

27 июня 19:00

Анжелика Четвергова «Фиолетовые облака»

29 июня 18:00 Церемония награждения

Выпуск подготовили: Елена Гецевич, Вера Цвиткис

